EDITORA D-ARTE

CALAFRIO

H.Q. DE TERROR EM NOVA DIMENSÃO!

30

Cz$ 8,40

68 PÁGINAS

NESTE NÚMERO: ATIREM NO ARTILHEIRO!

A ESPETACULAR HISTÓRIA DOS *SUPER-HERÓIS*

Alta Floresta, Altamira, Boa Vista, Jiparaná, Macapá, Manaus, Porto Velho, R. Branco, Santarém, Sinop — Cz$ 9,70

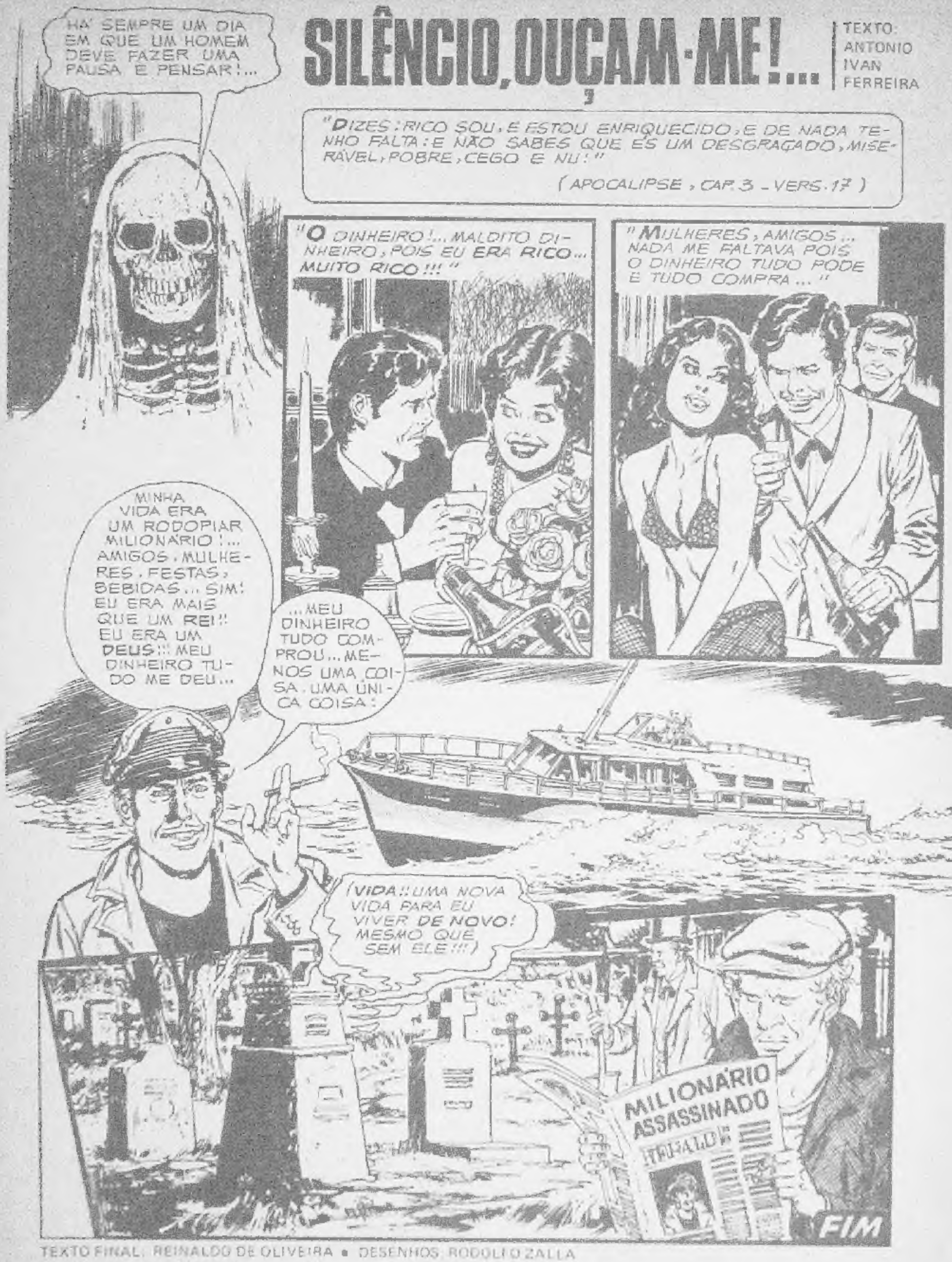
HISTÓRIAS DE VIDA E DE MORTE

SILÊNCIO, OUÇAM-ME!...

TEXTO: ANTONIO IVAN FERREIRA

"DIZES: RICO SOU, E ESTOU ENRIQUECIDO, E DE NADA TENHO FALTA: E NÃO SABES QUE ÉS UM DESGRAÇADO, MISERÁVEL, POBRE, CEGO E NU!"

(APOCALIPSE, CAP. 3 - VERS. 17)



TEXTO FINAL: REINALDO DE OLIVEIRA • DESENHOS: RODOLFO ZALLA

CALAFRIO é uma publicação trimestral da EDITORA D-ARTE LTDA, redação e Administração: Av. Brig. Luiz Antonio, 711, conjunto C, 62, CEP 01317 - São Paulo, SP. Editor e Diretor: Rodolfo Zalla. Diretor Comercial: Ana Brigida López Barbosa. Colaboradores: José Laerte, Eugênio Colonnese, Gedeone Malagola, Rivaldo, Maria Aparecida Godoy, Júlio E. Braz, Osvaldo Talo, Reinaldo de Oliveira, Jayme Cortez, Otacílio D'Assunção Barros, Rodval Matias, Flávio Colin, Rubens Cordeiro, Mozart Couto, Sidemar V. de Castro, José Augusto, Antonio Rodrigues, Luiz Antônio Sampaio, Osvaldo Sequetin, Olendino P. Mendes, Faustino Ferreira, Carlos A. Rodrigues Alves. Distribuidora com exclusividade pela DINAP – DISTRIBUIDORA NACIONAL DE PUBLICAÇÕES São Paulo Distribuição Nacional – Ano V nº 30. Proibida a reprodução total ou parcial desta publicação, sem o prévio consentimento do Editor. Copyright 1986/Estúdio D-ARTE Criações Ltda. São Paulo, Brasil. D.C.P. nº 2.318 – P.209/73.

ATIREM NO ARTILHEIRO!!

TEXTO FINAL: REINALDO DE OLIVEIRA
DESENHOS: RODOLFO ZALLA

TEXTO:
NELSON
GUEDES

ALI ABUD, CENTROAVANTE DA SELEÇÃO DA ARGÉLIA ERA UM ÍDOLO... NUM PAÍS, JOVEM COMO ELE, QUE AINDA PRECISAVA IMPOR-SE COMO NAÇÃO, UM CRAQUE DE SUA CATEGORIA, COMENTADO ATÉ PELOS JORNAIS DO ESTRANGEIRO, REPRESENTAVA A VITÓRIA DA NACIONALIDADE.

ESTÚDIO D-ARTE CRIAÇÕES LTDA. — Direitos reservados.

E' ALI ABUD! ... E-ESTA' MORTO, SENHOR!!!

MORTO? MAS NÃO E' POSSÍVEL!... COMO?

CONFLITOS, CHOQUES... ARMAS MODERNAS NO ANTIGO MUNDO ÁRABE. OS TELESPECTADORES JÁ SE ACOSTUMARAM COM AS CENAS VIOLENTAS NA TV.

... E ATENÇÃO! INTERROMPEMOS NOSSA PROGRAMAÇÃO, PARA INFORMAR QUE **ALI ABUD**, CENTROAVANTE DA NOSSA SELEÇÃO, FOI ASSASSINADO!!!

UM PLANO BEM BOLADO, "HERR" **MANFRED**. AS AUTORIDADES PENSARÃO LOGO QUE **ALI ABUD** FOI ENVOLVIDO PELA TURMA DO "POZINHO"...

AQUI A METADE DOS DÓLARES. O RESTO DEPOIS DE NOSSA CLASSIFICAÇÃO PARA MÉXICO 86!

NATURALMENTE EVITAREMOS NOS ENCONTRAR ATÉ DEPOIS DO JOGO CLASSIFICATÓRIO... PARA EVITAR SUSPEITAS, CERTO?

PELAS RUAS DA PARTE VELHA DE **ARGEL** UM CARRO AVANÇA RUMO A UM HOTEL CENTRAL.

(SERÁ MELHOR SALTAR AQUI MESMO!!!)

DEPOIS...

TEM ALGUMA SUSPEITA, SENHOR MANFRED?

NÃO... E NÃO CONSIGO ENGULIR O QUE OS JORNAIS ESTÃO FALANDO... HEROÍNA?

ALI ABUD LEVAVA UMA VIDA LIBERADA, MAS ERA UM PATRIOTA. DARIA O SANGUE PELA SELEÇÃO!

NA VERDADE PENSO QUE NOSSOS RIVAIS E' QUE O ELIMINARAM! SEM ELE... QUE PENSA FAZER, "HERR" MANFRED?

UM EMPATE! SÓ' UM EMPATE CLASSIFICA O **KUWEIT**. **ALI ABUD** ERA A ARMA SECRETA PARA A NOSSA VITÓRIA, SÁBADO!

E NÃO HÁ' ALTERNATIVA! **HELAL** E' A ÚNICA SUBSTITUIÇÃO POSSÍVEL PARA A POSIÇÃO!... OS OUTROS MACHUCADOS! TEMOS MAIS JOGADORES NO CENTRO MÉDICO QUE NOS VESTIÁRIOS!

MAS... **HELAL** JÁ' ESTÁ' VELHO E ALÉM DISSO ESTÁ' UMA SEMANA NO BANCO!

ELE QUASE NEM TREINA MAIS!

SEI TUDO ISSO, MAS AINDA TEMOS UMA SEMANA PARA RECUPERÁ-LO... VAMOS "TRABALHAR" ELE A SEMANA TODA!

MARQUE UM TREINO EXTRA PARA ESTA TARDE. E PEÇA AO PREPARADOR FÍSICO PARA SE COMUNICAR COMIGO! E' URGENTE!!!

SIM SENHOR, E' PRA JÁ!

A TARDE...

E' SUA CHANCE, **HELAL**!... COMO SE SENTE?

...MAS?

O JOELHO AINDA DÓI UM POUCO, SENHOR... MAS...

A TORCIDA CONFIA EM MIM... JÁ FUI SEU ÍDOLO, LEMBRA-SE? ACHO QUE COM A AJUDA DO PREPARADOR...

ÓTIMO!

(ESTÁ VELHO E CANSADO! ACABOU-SE PARA O FUTEBOL E NÃO SABE! ISTO É ÓTIMO! O PLANO ESTÁ FUNCIONANDO!)

(A SELEÇÃO DO **KUWEIT** IRÁ AO **MÉXICO**! MEU CONTRATO TERMINA COM A PRÓXIMA PARTIDA! AÍ É SÓ PEGAR OS DÓLARES E CAIR FORA DAQUI! ESTOU FARTO DESSA TURMA E DE TER DE BEBER ESCONDIDO...)

(DOIS ANOS NESTE INFERNO! ... É DEMAIS!!)

EXIJA MAIS DO GOLEIRO. TERÁ MUITA RESPONSABILIDADE NA PRÓXIMA PARTIDA... PRINCIPALMENTE NAS BOLAS ALTAS!

(AMANHÃ TEREMOS OUTRO TREINO PUXADO. DEVO DAR A IMPRESSÃO QUE TRABALHAMOS SERIAMENTE!...)

MAN... FRED... HERR MANFRED!!

HEIN!?

EI!! ICH VERSTEHE NICHT... ALI ABUD!!! NÃO!!!

VOCÊ É UM TRAIDOR, MANFRED! TRAIU MEU PAÍS... MAS PAGARÁ POR ISSO!!!

(AAHH!!! DESAPARECEU!... MAS, COMO?!... ELE ESTÁ MORTO!!! ELE ESTÁ MORTO!!)

(DEVO ESTAR SONHANDO! SÃO MEUS NERVOS!... TOMAREI UM CALMANTE!!!)

ALGUMAS HORAS DEPOIS...

HELAL AINDA ESTÁ "SEM PERNAS", SENHOR MANFRED... ATÉ A PARTIDA ESTARÁ RECUPERADO?

PODE ESTAR CERTO QUE SIM!

COMO FOI NO TREINO, HELAL?

O JOELHO... ESTOU SENTINDO!... MAS CONFIO NA RECUPERAÇÃO, SENHOR MANFRED!

NÓS IREMOS AO MÉXICO, HERR... NÃO DUVIDE DISSO!

N-NÓS?...

NÓS, SIM!!! A SELEÇÃO DA ARGÉLIA, SENHOR!!

SIM, SIM!! E' CLARO!!!

NESSA NOITE...

(MALDITO! ME OLHA COMO SE SOUBESSE DE TUDO! MAIS UNS DIAS E ESTAREI LIVRE DE TUDO ISSO!)

AAH!!! NEIN!! VOCÊ DE NOVO!?

EU VIREI BUSCÁ-LO... LOGO... LOGO!... MAIS CEDO QUE PENSA... "HERR"... MANFRED!!!

(NÃO É POSSÍVEL! DEVO ESTAR SONHANDO... SÃO MEUS NERVOS! CRETINO! AINDA DÁ TRABALHO! ATÉ DEPOIS DE MORTO!)

(NÃO CONSIGO DORMIR, APROVEITO E TRAÇO UNS ESQUEMAS TÁTICOS... ISSO IMPRESSIONARÁ ESTES IDIOTAS.)

ÚLTIMO TREINO...

NOSSA EQUIPE TEM CHANCES DE CLASSIFICAÇÃO, "HERR" MANFRED?...

O KUWEIT LEVA VANTAGEM! SÓ PRECISA DO EMPATE! MAS VAMOS À LUTA, MEU JOVEM!

O POVÃO, COMO EM TODO LUGAR, ESQUECE SEUS PROBLEMAS E PREOCUPAÇÕES, E VAI VIBRAR COM A SUA SELEÇÃO!

O ESTÁDIO ESTÁ LOTADO!!!

NOVENTA MINUTOS MAIS E NOSSA MISSÃO ESTARÁ CUMPRIDA!

COMEÇA O JOGO. TENSO... NERVOSO. NO BANCO "HERR" MANFRED, TAMBÉM ESTÁ ASSIM...

VAI FIRME, HELAL!... E' TODA SUA!

LENTO E PESADÃO, **HELAL** É FACILMENTE DESARMADO!

...NOSSA SELEÇÃO ESTÁ DOMINANDO O JOGO! COMEÇA A IMPOR-SE NO MEIO DO CAMPO... O ATAQUE, PELO CONTRÁRIO, NÃO ENCONTRA ESPAÇO NO CAMPO INIMIGO... OFENSIVAMENTE, NOSSO TIME ESTÁ FALHANDO!

...**HELAL** É, MAIS UMA VEZ, DESARMADO!... COMO FAZ FALTA O CRAQUÍSSIMO **ALI ABUD**!!!

(**HELAL** NÃO AGÜENTA OS NOVENTA MINUTOS! E A SUBSTITUIÇÃO SERÁ AINDA PIOR!!)

...NOSSO TIME PRESSIONA O CAMPO INIMIGO... **HELAL** RECEBE A BOLA BEM PERTO DA ÁREA DO **KUWEIT**...

...**HELAL** É DESARMADO MAIS UMA VEZ PELO ZAGUEIRO DO **KUWAIT**... AÍ VEM O CONTRA-ATAQUE...

...PERIGO PARA A **ARGÉLIA**!... O CENTRAL DO **KUWAIT** LIVRA-SE DO MARCADOR... ENTRA NA ÁREA... NINGUÉM MARCANDO... PERIGO PARA A NOSSA SELEÇÃO!...

...O GOLEIRO ATIRA-SE E ... E' **GOOOL**! ... GOL DO **KUWEIT**! ... E ELES SO' PRECISAVAM DO EMPATE!!! A COISA COMPLICA-SE PARA NOSSA GENTE ... O CAMINHO DO **MÉXICO** FICA DIFÍCIL PARA NOSSAS CORES!!!

GOOOLL

GOOOLL

GOOOLL

O JUIZ APITA O FINAL DO PRIMEIRO TEMPO...

NO VESTIÁRIO, O DESÂNIMO E' GERAL...

HELAL ... ESTÁ CANSADO?... QUER QUE O SUBSTITUA?...

NÃO, "HERR" **MAN-FRED**! O SEGUNDO TEMPO VAI SER DIFERENTE!

TEREMOS QUE FAZER DOIS GOLS, **HELAL**!...

REMOS AO **MÉXICO**, "HERR" **MAN-FRED**... NÃO DUVIDE!!!

(IDIOTA! JÁ ESTÁ DE "GRAVATA"... NÃO É AINDA O SEGUNDO TEMPO AINDA PIOR!)

E QUANDO OS JOGADORES SAÍRAM PARA O SEGUNDO TEMPO...

HELAL... HELAL... AQUI É'... ALI!... ALI ABUD... LEMBRA-SE?...

HEIN?!... ALI... VOCÊ?

EU... SIM... ...DESCEREI DO PLANO ASTRAL...

...PARA ENCARNAR-ME NO TEU CORPO... RELAXE!... NÓS GANHAREMOS ESTE JOGO!...

...E ENTRA EM CAMPO COM O MESMO TIME! NENHUMA MODIFICAÇÃO!! O VELHO CRAQUE, ANTIGO ÍDOLO, HELAL, CONTINUA NA POSIÇÃO... A BOLA VAI ROLAR DE NOVO, MINHA GENTE!

INICIA-SE O SEGUNDO TEMPO. PLACAR: KUWEIT 1X0 NA ARGÉLIA...

VAMOS, HELAL!

VOLTOU RENOVADO, "O VELHO"!... VAI, HELAL!

QUINZE MINUTOS DO SEGUNDO TEMPO. ARGÉLIA DOMINA A PARTIDA... "TOCA" MELHOR A BOLA. HELAL "ARRANCA" DECIDIDAMENTE DO MEIO CAMPO ADVERSÁRIO DEIXANDO PARA TRÁS TRÊS JOGADORES DO KUWEIT.

...INCRÍVEL A ARRANCADA DE **HELAL**!! !-NACRE-DI-TA'-VEL!!! SENHORES OUVINTES!... DRIBLA MAIS UM .. ENTRA NA ÁREA INIMIGA...

GOOLL!!! ...!!! NUMA JOGADA INDIVIDUAL E FANTASTICA DO VETERANO **HELAL**!! "ENGOLIU" QUATRO ADVERSÁRIOS E CONSEGUE EMPATAR A PARTIDA!!!

A TORCIDA VIBRA, MEUS AMIGOS!!!

(DE ONDE **HELAL** TIROU ESSE FÔLEGO?... INCRÍVEL!... E ESTRANHO... MUITO ESTRANHO!)

...TRINTA MINUTOS DO TEMPO REGULAMENTAR E NOSSA SELEÇÃO CONTINUA MELHORANDO... VAMOS LÁ, MINHA GENTE!!

PREPARE-SE, **HELAL**!! VAMOS ACABAR... COM ESTE... JOGO... DE VIRADA...

...**HELAL** PARECE "TOMADO"... INCRÍVEL, ESTÁ JOGANDO HORRORES... É SUA MELHOR ATUAÇÃO NOS ÚLTIMOS TEMPOS...

...ESTÁ DE NOVO COM A BOLA!... VAI ARRANCANDO E PASSANDO PELOS ADVERSÁRIOS... MAS ESTÁ LONGE DA ÁREA INIMIGA...

...QUE E' ISSO, MINHA GENTE!!! DO MEIO DO CAMPO? NÃO!... NÃO É POSSÍVEL!!! CHUTA RAI-VOSAMENTE...ATENCÃO!! O GOLEIRO ESTÁ ADIANTADO!...

SHOT!

...PULA DESESPERADAMENTE... GOOLL!!! GOL DA ARGÉ-LIA!! HELAL!!!

GOOOL DE **HELAL**!! **ARGÉLIA** VIRA O PLACAR... **HELAL** FAZ O GOL QUE **PELÉ'** NÃO FEZ EM **70**... UM GOL DE MEIO CAMPO SURPREENDENDO O GOLEIRO... UM GOL RARO... UM GOL BELÍSSIMO... **HELAL** É O ARTILHEIRO!..

..E AÍ VEM O DESESPERO DA SELEÇÃO DO **KUWEIT**...**HELAL** É DERRUBADO DENTRO DA ÁREA! PÊNALTI!!!

GOLEIRO NUM CANTO...BOLA NO OUTRO!...**HELAL** "CARIMBA" MAIS UMA VEZ A META DO **KUWEIT**...

GOOOLL!

GOOLL!

SOA O APITO FINAL ... A TORCIDA INVADE O CAMPO; **HELAL**, O VELHO CRAQUE; E' O NOVO HERÓI NACIONAL !...

HELAL-HELAL-HELAL-HELAL-HELAL! HELAL HELAL

EU DISSE QUE A GENTE IA GANHAR !

GRANDE TÁTICA ESSA DE MANDAR O **HELAL** RESERVAR TODA A ENERGIA PARA O SEGUNDO TEMPO, HEIN, SENHOR **MANFRED** ?

E'... E' SIM... **HELAL** AINDA E' UM GRANDE CRAQUE, COMO VIRAM !

O MALDITO ALEMÃO NOS TRAIU !!!

VAMOS LHE FAZER UMA VISITINHA:

SENHOR... OS JORNALISTAS PEDEM UMA COLETIVA...

MAIS TARDE .. NO HOTEL... ESTOU MUITO CANSADO AGORA! AS EMOÇÕES...

NO, E' CAIR FORA... CORRO PERIGO.. ESSES AFRICANOS SÃO FANÁTICOS !

DEPOIS...

(NINGUÉM SABE DESTE ESCONDERIJO NA PARTE VELHA DA CIDADE... É SÓ PEGAR OS DOCUMENTOS, O DINHEIRO... E DAR NO PÉ!)

ENTÃO HELAL ESTAVA ACABADO, "HERR" MANFRED?...

TEMOS CONTAS A AJUSTAR, CACHORRO CRISTÃO!!

VÃO PARA O INFERNO SEUS MUÇULMANOS NOJENTOS!!!

BANG BANG

UGHH!!!

ATIRE NELE! NÃO O DEIXE ESCAPAR!!

NÃO SAIRÁ VIVO! GARANTO!!!

BANG!!

BANG!!

BANG!!

O ALEMÃO GANHA A RUA.

(MALDITOS! DEPOIS VOLTO PARA APANHAR A GRANA!)

(TENHO QUE INVENTAR QUALQUER COISA PARA O PESSOAL DA **ARGÉLIA**... UM ATENTADO PORQUE GANHAMOS... QUALQUER COISA...)

(OU... RECUPERAR... A GRANA... E... SAIR LOGO... DO PAÍS!... NÃO TENHO... MAIS CHANCE... DE... FICAR... NA... ARGÉLIA...)

...ALI ABUD!!! VOCÊ!

...SIM... MANFRED... VENHA... EU O AJUDAREI...

AJUDAR-ME?... MAS, VOCÊ ESTÁ MORTO!!!

SIM! E VOCÊ TAMBÉM, **MANFRED**! VEJA!

NÃÃO!!

VAMOS, MANFRED!!! PARA O INFERNO... ONDE QUEIMAM PARA SEMPRE TODOS OS TRAIDORES!!!

FIM

VELÓRIO

TEXTO: JOÃO AFONSO • DESENHOS: LATO

ESTÚDIO D – ARTE CRIAÇÕES LTDA. – Direitos Reservados

ESTA MULHER PRECISA DE AR PURO LEVEM-NA PARA FORA!

OOOO!!! SINTO QUE...

(E' A MINHA CHANCE!)

(E' AGORA OU NUNCA!)

É! O QUE ESTÁ FAZENDO?!

MEU DEUS! NÃO ESTÁ MORTA! ENTÃO...

MALDITO! CORTOU MINHA ÚLTIMA CHANCE!!!

"EU TENTEI DE TODAS AS MANEIRAS... FUI BOA"...

IMPLOREI A MEU MESTRE, **SATÃ** QUERIA MORRER, ACABAR COM MINHA EXISTÊNCIA DE HORROR NA TERRA! **ELE** ME AJUDOU!

SÓ HÁ UM JEITO!! SER ENTERRADA COMO UMA CRISTÃ. E A ÚNICA FORMA É COBRINDO O ROSTO PARA NÃO VER A CRUZ NA HORA DA ENCOMENDAÇÃO.

E LOGO AGORA, NA HORA DA ENCOMENDAÇÃO VEM ESTE CURIOSO E ESTRAGA TUDO!!

NÃO HÁ MAIS JEITO! AGORA TUDO ESTÁ PERDIDO!

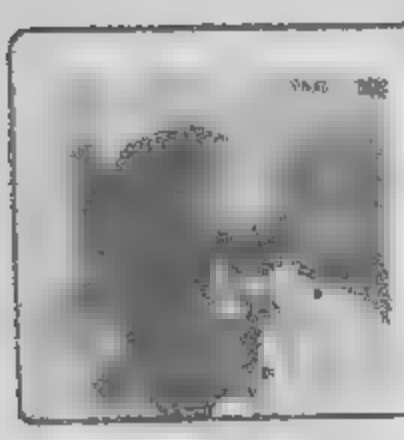
MALDITOS! EU QUIS SER BOA E NÃO ADIANTOU. EU QUIS ACABAR COM MINHA SINA E NÃO CONSEGUI! AGORA VOCÊS PAGARÃO!!!

VEJAM SEUS HIPÓCRITAS COMO E' VIVER NO FOGO ETERNO !!!

...VEJAM QUE INFERNO E' MINHA VIDA!!! VEJAM !!!

E EM BREVE TODA CASA, E TODOS QUE NELA ESTAVAM, CREPITAVAM NUMA HEDIONDA FOGUEIRA. ENTRE OS RUIDOS DO INCÊNDIO, GRITOS DE TERROR E TAMBÉM UM GARGALHAR SINISTRO..

FIM



MALA DIRETA

REINALDO DE OLIVEIRA

Desenhos dos leitores

Mais uma vez solicitamos aos leitores que enviam desenhos para publicação que sigam, estritamente, as seguintes regras:

A) Desenhos a nanquim, preto, sem colorir.

B) Em folha branca, sem pautas, tamanho aproximado de 20 x 20.

C) Indicar no desenho nome e idade.

D) Sempre em folha separada, independente de cartas, pedidos ou anúncios.

Infelizmente, os desenhos que não seguirem estas regras, serão imediatamente descartados.

O EDITOR

ANÚNCIOS

Vendo: Revista de Terror, da Grafipar, Marvel, Mônica e Cebolinha. Tenho mais de mil exemplares. Pedidos de reserva e solicitação de preços. Escrevam para: Carlos Alberto - Rua S. Fco. Xavier, 392/201 - Tijuca - RJ 20550.

Troco: Invictus Nºs 24 com Tim Holt (1965); Invictus com Superhomem e Batman Nºs 9, 11, 12, 13, 14, 19 (1967/68); Os Falcões Nº 5 (1967); Homem Aranha Nºs 35, 38, 46, 49 ao 55, 57, 27, 33, 37 (1971/1973); Superman Nºs 24 (1957); 43, 44 (1959) 63, 69 (1961), Nºs 1, 7, 11, 17 (1964/65); Almanaque de Superman (1955) (Ebal); Capitão Marvel Magazine Nº 48; Campeões do Oeste Nº 109; Don Chicote Nº 87; Far West Nº 6; Marvel Nº 7 (1954/55); Marvel Nº 54 (1962) (RGE); Dr. Spektro Nº 1, Spektro Nº 8, 10; Alan Ford Nº 3; Eureka Nº 12 (Vecchi). Os interessados podem escrever para: José Sérvulo - C. Postal, 12 - Mauá - São Paulo CEP: 09300.

Troco: Múmia (GEP) Nºs 2, 14 e 18; Lobisomem (GEP) Nºs 10 e 26; Misterinho (Ebal) Nº 11; Ano 2000 (Ebal) Nº 2, Sexta-Feira 13 (Bloch) Nº 2, Múmia (Bloch) Nº 2 e 3; Clássicos de Pavor (Bloch) Nº 10; Sobrenatural (Vecchi) Nºs 10 e 31; Kripta (RGE) Nºs 27, 41 e 55; Um Passo Além (Idéia Editorial) Nº 1, Aventuras Macabras (Bloch) Nºs 1 e 16; Lobisomem (Bloch) Nº 18; Terror de Drácula (Abril) Nºs 5, 6 e 8; Impacto (Tálamus) Nº 1; Mundo do Terror (Maciota) Nºs 2, 3, 5 e 7, Medo (Maciota) Nºs 1 e 2; Spektros (Maciota) Nºs 1, 2 e 3; Lobisomem (MeC) Nº 5. Compro: Spektro (Vecchi) e Tumba de Drácula (Bloch). Os interessados mandem relação para: Ricardo Augusto — Rua Gonçalves Ledo, 709 · Cidade Alta Natal — RN — 59000.

Compro ou troco: Calafrio Nºs 2, 7, 11, 12, 13, 14 e 15; Mestres do Terror Nºs 1, 2, 4, 5, 6, 8, 9, 10 e 11; Pesadelo (Vecchi) Nºs 2, 8, 9, 10, 12 e 13; Spektro Nºs 1 a 15, 17, 18, 25, 29 e 30; Almanaque de Terror Nºs 2 e 4; Sobrenatural, Almanaque de Sobrenatural e Histórias do Além pelas seguintes revistas: Mestres do Terror Nº 12 e Calafrio Nºs 22 e 23; Kripta Nºs 31, 34, 35, 36, 37, 38, 40, 41, 44, 45, 47, 53, 54, 55, 57 e 58. Escrevam para: Wilson de Jesus Loureiro Jr. Barão de Mesquita, 616 Apto. 306 — Rio de Janeiro — RJ — 20540

Vendo e troco, revistas de todo tipo. Compro: Zagor, Nºs 2 a 8, 10, 12, 13, 14 ao 17, 20 21, 23, 25 ao 30, 34, 35, 36, 38, 40 ao 44, e 46; Ken Parker, Nºs 1, 4, 5, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 16, 18 ao 30, e 32. Spektro, a coleção toda ou números avulsos. (Todas as revistas da Editora Vecchi); A Múmia (Bloch), Nºs 1, 2, 3, 4, 6 e 7. Hulk (Bloch) Nºs 1, 2, 3, 4, 6 e 7; Planeta dos Macacos, (Bloch) 3, 4; O Incrível Hulk (RGE), toda a coleção ou números avulsos; Super Heróis Marvel, Nºs 1, 2, 4 ao 20, 22, 23, 24 e 25. Escrevam para: Marcos Antonio A. Dourado — Rua Aragão Bozzano, 289 — São José do Norte — RS — 96210

Sr. Zalla: eu não compreendo vocês, os editores que vivem se queixando que não têm compradores, porém, quando têm uma oportunidade de fazer divulgação em prol dos quadrinhos, ficam quietos.

JOSÉ ROCA MARTÍNEZ
São Paulo - SP

É idéia bem aceita que quanto maior é a crise maior deve ser a publicidade. Só que no ano de 84, ano de crise, a maioria das agências de publicidade fechou o ano no vermelho. E ainda estão se ressentindo desta queda. Falando especificamente do nosso ramo, nem sempre a publicidade consegue tudo, como você pensa. Há revistas que fizeram campanhas pela TV — geralmente aceito como um veículo "arrasador" — e não chegaram ao sexto número. Editoras ligadas a complexos de comunicação de que fazem parte redes de TV não são as que mais vendem revistas! A maioria das editoras que você cita tiveram "stands" na última Bienal, no Ibirapuera, muito mais perto, muito mais visitado que o do Sesc. No entanto como, com um simples "stand" no Ibirapuera ou Sesc atingir o leitor do interior agora o maior comprador de revista do gênero que editamos? Infelizmente não é tão simples assim! Em nossa revista "Mestres do Terror" teremos uma nova seção para fixar todos estes eventos. Agradecemos suas sugestões e sabemos de sua luta em prol dos quadrinhos. Já vimos carta sua, recentemente, até no Mosquito, de Portugal. Abraços.

ANÚNCIOS

Troco: Antar nº 18; Fotowest nº 7; Fotoaventuras nº 2; Superaventuras nº 4 (Editormex); Tintin nºs 1, 4, 6, 9 e 15 (Record); Drácula nº 1 (Spell); Conan nº 2, Quinta Dimensão nº 1 (M&C). Procuro: Fantasma (RGE); Anjo, Jerônimo (RGE); Heróis da TV nºs 4, 11 e 12, Edições GEP; Álbuns Portugueses, etc. Escrevam para: José Sérvulo — Caixa Postal 12 — Mauá — SP — CEP: 09300.

Compro: Spektro (Vecchi) Nºs 4, 6, 9, 10, 11, 15, 16, 17 e 18. As revistas devem estar em bom estado. Os interessados deverão enviar lista e preço de cada exemplar. Escrevam para: Sérgio Akira Matsubara - Rua Brasília Nº 25 - Itapeva - SP - CEP: 18400.

Compro: Jonah Hex Nº 3 e 13 (Ebal); Magnus Nºs 1, 2, 3, 5, 6 e 7 (Cruzeiros); Almanaque Magnus Nºs 1, 2, 3, 5. Escrevam para Júlio Emílio Braz - Rua João Romariz, 139 - Ramos - Rio de Janeiro - RJ - CEP: 21031.

Troco: Próton (Grafipar, com a história: Zora e Dia); Tenho: A Espada Selvagem de Conan, gibis da Marvel e muitos outros. Peço a quem tiver o Nº 15 de "Calafrio", para trocar ou enviar cópia "Xerox" do Portafólio de R. Matias. Escrevam para: Fábio N. Cobiaco - Rua Benedito de Souza Nº 58 - Vila São Paulo - Itanhaém - SP - CEP: 11740.

Vendo. Cap. América (Abril) nºs 1 ao 60; Cap. América (Bloch) nºs 1 ao 20, Cr$ 10.000 cada; Heróis da TV (Abril) nºs 1 ao 55, Cr$ 5.000 cada; Homem Aranha (RGE) nºs 1 ao 49, Cr$ 10.000 cada Compro: Calafrio nºs 1 ao 4, 6 ao 15, 19, 21 ao 25; Mestres do Terror nºs 1 ao 5, 8, 10, 11, 14, 17, 18, 20, 22, 24, 25, 28, 30, 33 e 34 Escrevam para: Edvan Antonio Bezerra — Rua Santo Antonio nº 157 — Bairro Triângulo — Camaçari — Bahia — CEP. 42800.

Compro: as revistas já esgotadas de "Calafrio" e "Mestres do Terror" Quem as tiver para venda, favor entrar em contato com: Waltides Pimenta de Faria Fº — Rua Miguel Alves Feitosa, 225 - Vila Joaquim Inácio - Campinas SP 13100.

"Depois de quase um ano, volto a lhes escrever e mais uma vez volto a lhes dar os parabéns, mas parabéns, mesmo!, por manter depois de 4 anos as revistas "Calafrio" e "Mestres do Terror" com a qualidade com que foram lançadas. Outra coisa: muito grato pelos anúncios que publicam nas duas revistas; olhem, recebi cartas de muitos estados brasileiros e até de Portugal e Argentina."

ANTONIO A. AMARO
São Paulo — SP

Obrigado pelas palavras amáveis. Você que é um velho leitor pode apreciar nosso esforço. Alguns exemplares de nossas revistas circulam no exterior. Daí as cartas recebidas. Um abraço.

▪

" .. que vocês continuem nos proporcionando ainda por muito tempo os excelentes momentos de leitura aos quais já nos acostumamos."

FÁBIO LUIS SÁ DE OLIVEIRA
São Paulo/SP

Muito obrigado pelas amáveis palavras, Fábio. Depois de umas breves e merecidas férias, o pessoal já está trabalhando no ritmo habitual. Abração pra você.

▪

" . lendo os primeiros números da revista, e lendo os de agora, dá pra se notar que a revista evoluiu bastante, e eu creio que vai evoluir ainda mais. Na minha opinião, histórias como: "O Temível Barão Von Gesner, O Imortal, e "O Adorador de Cemitérios" não são apenas simples histórias, chegam a ser verdadeiros clássicos de Terror, isso sem falar nas outras."

ADAYR PAULO ANDRÉ
Orleans — SC

Obrigado pelas amáveis palavras. E uma pergunta: por que, ao invés de poesia, você não tente uma história dentro do nosso gênero?

"Sou ligado em histórias de suspense, gosto muito de desenhar, especialmente de lobisomens. Espero que publiquem meu desenho."

MARLON DAVID DE SOUZA
São Miguel do Oeste/SC

Seu desenho veio a lápis, e, porisso, não poderemos publicá-lo. Tente de novo, desta vez com nanquim preto. Preferimos desenhos sem legendas, para facilitar a diagramação da página do leitor. Um abraço.

▪

"Poxa, já mandei 5 cartas para a Editora, e nenhuma delas foi editada. Gostaria que vocês editassem pelo menos esta, com um anúncio."

MARCELO OLIXEWSKI
São José do Norte/RS

Publicamos a carta, Marcelo, e publicaremos também o anúncio. Não é má vontade, não! É falta de espaço mesmo. Abração.

▪

"E eu gostaria de rever velhas histórias de terror. Como Zora, A Mulher Lobisomem, dos áureos tempos da Gep".

WALQUIA ZARAROLLI
Santos - SP

Pois vai ter este prazer mais cedo do que pensa pois, Zora, que só apareceu em dois Almanaques da Gep, nos anos 70, voltará, em nossas páginas, brevemente. É escrita por Maria Godoy e desenhada pelo Zalla — seus criadores, naquela época.

ANÚNCIOS

Compro: Números atrasados de "Mestres do Terror" Nºs 5, 6, 7, 11 e 13. E o "Calafrio" Nº 15. Escrevam para: Heraldo Costa dos Reis — Rua Luiz Antony, 971/3 — Centro — Manaus — AM — CEP 69000.

Troco: Spectro (Vecchi) Nºs 14, 16, 17, 25 e 26; Pesadelo (Vecchi) Nºs 5, 7 e 10; Superaventura Marvel, Nºs 19, 22, 33 e 36; Hulk (Abril) Nºs 21 e 25; Grandes Heróis Marvel (Abril) Nº 5, 8 e 9; Gibis Japoneses de 210 e 162 páginas; Frígida, Nºs 4 e 15; Kripta (RGE) Nºs 3, 8, 28 e 43; Capitão América (Abril) Nºs 62, 63, 74 e 76; Heróis da TV, Nºs 66, 67, 68 e 75 (Abril); Vampi, Nºs 4 e 9; Homem Aranha (Abril) Nºs 23, 25 e 28. Gostaria de receber em troca: Green Lantern/Green Arrows Nºs 81, 82, 83, 84, 87 e 89 e Flash Nºs 217, 218 e 219 e gibis americanos do Demolidor de Frank Miller (inéditos!). Escrevam para: Eduardo Ohata — Rua Sérgio Cardoso, 190 — São Paulo — SP — 04153.

Compro: Cebolinha, Mônica, Cascão, Chico Bento, Brasinha, Gasparzinho, Tio Patinhas, Piadas do Pato Donald, Almanaque Disney, Pimentinha, Peninha, Pateta, Recruta Zero, Riquinho, Pelezinho e Os Trapalhões. Os interessados devem escrever para: Marcelo Olixewski — Rua Edgar Pereira Velho, 375 — São José do Norte — RS — 96210.

Compro: Spektro (Vecchi) Nºs 1 ao 8 e Nº 13; Pesadelo (Vecchi) Nº 1 e 5; Mestres do Terror (D-Arte) Nºs 5 e 16; As Aventuras de Beto Carrero (Cluq) Nºs 1, 2 e 3. Pago bem desde que as revistas estejam em bom estado de conservação. Os interessados escrevam para: Mauro Cézar Trinca — Rua Guilherme Kantor, 1354 São Mateus do Sul-PR — 83900

Vendo: Mestres do Terror (D-Arte) Nºs 2, 3, 4, 9, 11, 12, 14, 19 ao 36. Calafrio (D-Arte) Nº 17 ao 28; Mundo do Terror Nº 2; Spektros Nº 1; Zagor (RGE) Nºs 1 ao 12. Coleção inteira de Tex. Preços a combinar. Escrevam para: Rogério Nazário Rua Coronel Feddersen, 1177 Centro — Taió — SC — 89190.

Começo elogiando a forma pela qual o sr. Rodolfo Zalla começou o ano de 86... aumentando o número de páginas das duas revistas. Muito obrigado! Quero felicitar todos os desenhistas que receberam o troféu "Angelo Agostini", infelizmente pela TV eu só consegui ver o "mestre" Jayme Cortez, acho que também vi o sr. Rodolfo (será que o Zalla acha chato eu chamá-lo de senhor?) meio de costas... não tenho certeza. No Mestres 36 o Zalla (que desenhou "Um Homem de Negro") arrasou naquelas cenas de neve... Uau!!! Quando ele decide que vai ficar perfeito, fica!

FÁBIO N. COBIACO
Itanhaém - SP

O Zalla, e uma boa turma de quadrinhistas, estava realmente lá. Ele, modestamente, agradece seus elogios. Veja seu anúncio em outro local. OK?

•

A editora está de parabéns, por todas as inovações feitas. (A publicação de todas as cartas, o aproveitamento de roteiros, quando bons, dos leitores. E a publicação dos desenhos dos mesmos leitores.

ANDERSON FERNANDO DOS SANTOS
Vista Alegre - RJ

Não publicamos sua carta na íntegra, como pede, por motivos de ética profissional ou, se você prefere, para evitar comentários que possam prejudicar os profissionais que estão, no momento, trabalhando para outras editoras. Mas vamos responder todas as suas perguntas: 1ª) Maria Godoy e o Zalla devem aparecer no "Quem é Quem", logo mais. 2ª) "Calafrio" já aumentou o número de páginas. Ficará assim por um bom tempo pois, agora os preços estão congelados. 3ª) Quanto a insistência de alguns leitores sobre a ficção científica: sem comentários! 4ª) Por problemas de custo vamos continuar a usar o papel atual. O outro, mais branco, custa muito mais caro. 5ª) Flávio Colin, Shimamoto, Pimentel Neto, Esteves, Rubens Cordeiro, Júlio Emilio Braz, Colonnese, Mozart Couto, Rodval Matias, Antônio Lima e Olendino, entre outros, da editora que você menciona, já colaboraram conosco. Nós não achamos tão importante assim esta resposta, mas é bom frisar que os critérios de escolha de colaboradores, estabelecidos por outras editoras, não são, necessariamente, os nossos. Temos um compromisso com os desenhistas que têm colaborado conosco e este compromisso tem sido mantido. Apesar disso, sempre que possível, a D-Arte tem apresentado novos colaboradores. Só que a decisão é nossa, somente nossa. E quando dois desenhistas, como é o caso dos citados por V., resolvem se aposentar não cabe à editora ir de encontro a esta decisão.

E finalmente: não podemos publicar seu trabalho pois, o xerox está muito ruim. Xerox para publicação deve ser limpo e bem contrastado. O seu está tão ruim que V. mesmo andou retocando algumas partes. Ficamos aguardando seu roteiro, e se forem bons mesmo, serão "logo aprovados" como pede você. Abraço.

•

Desde que comprei o nº 29 de sua revista fiquei empolgado com suas histórias. Vocês estão de parabéns! Mando-lhes dois desenhos para análise e publicação, pois desenho de terror é minha prática. Tenho dez anos de idade e estou na quarta série primária, moro em São Paulo Um abraço.

HÉLIO TADEU DE ANDRADE
Santo Amaro - SP

Obrigado pelos elogios, amigo Hélio. Para quem tem só 10 anos seu desenho está bom. E será publicado.

ANÚNCIOS

Possuo: milhares de revistas em quadrinhos de todos os gêneros. Se você quer completar sua coleção, escreva-me: João César dos Santos — Rua Padre João Maria, 78 — Conjunto Cohabinal — Eduardo Gomes RN — 59160.

Troco: Revistas nacionais por estrangeiras. Leitores que possuem revistas estrangeiras e queiram trocar por nacionais, ou queiram trocar informações comigo (nunca vi uma HQ de outro país) escrevam para: Fábio N. Cobiaco Rua Benedito de Souza, 58 — Vila São Paulo — Itanhaém-SP — CEP 11740.

LEITORES de Drácula e demais personagens da Editora D Arte, desejo manter correspondência e troca de informações com leitores apaixonados em quadrinhos. Escrevam para: Flávio César Moraes Magoga — Rua 5 Nº 1336 — Centro — Santa Fé do Sul-SP 15777.

Compro: Gibis antigos de Terror e outros como: Pesadelo, Spektro, Assombração, Histórias de Terror, etc. Escrevam para: Sérgio Aparecido Antoni — Rua Gilma, 227 — Ferraz de Vasconcelos — SP — 08500

Compro: Shazam (Álvaro de Moya); Álbuns de Flash Gordon (Eball); Príncipe Valente (Mundo Latino); Vendo: Mestres do Terror (D-Arte); O Maior, Nºs 14 e 20, Thor, (1971); Batman x Hulk, a cores, formato grande, (todas da Eball); Seleções de Terror Nº 10A, Almanaque Clássicos de Terror Nº 12A, Almanaque Histórias Satânicas Nº 4A, (Taika); Todas em ótimo estado. Escrevam para: Ademir Aparecido de Paula — Rua Rodrigues Alves, 391 — Jardim Jacinto — Jacareí — São Paulo — SP — 12300.

Troco: Gibis de Terror, Faroeste, Marvel, etc. por gibis de Terror e Marvel Brasileira e Americana. Escrevam para: Eduardo Ohata — Rua Sérgio Cardoso, 190 — São Paulo — SP — 04153.

"Primeiramente, desejo um 86 maravilhoso para a Editora D-Arte. Para as revistas de terror Calafrio e Mestres do Terror. E não podemos nos esquecer daqueles que fazem destas revistas uma obra-prima, que são os desenhistas. Sou um grande admirador do Eugênio Colonnese, Rodval Matias, Olendino, Mozart Couto, Flávio Colin e Júlio Braz. Desejo a todos os colaboradores destas revistas um ano de glória nos quadrinhos. Queria dizer-lhes que estou contentíssimo com as histórias de terror destas revistas. Para mim as melhores revistas do gênero de terror, atualmente. Outras revistas de terror sumiram das bancas pois não tiveram os sucessos de "Calafrio" e "Mestres do Terror". É uma revista que dá muita atenção aos leitores, dá incentivo aos novos desenhistas e ajuda os leitores a completarem suas coleções de revistas. Quanto a parte de "Quem é Quem" nos quadrinhos é uma oportunidade que os leitores têm para conhecer melhor a vida dos desenhistas. Continuem publicando esta parte".

SÉRGIO AKIRA MATSUBARA
Itapeva - SP

Por vários motivos a periodicidade das revistas vai continuar do mesmo jeito mas, como o leitor poderá verificar, aumentamos o número de páginas. Seu desenho será publicado.

"Aprecio muito suas publicações, mas sinto falta de um pouco de material nostalgia e dos incríveis trabalhos do Shimamoto e Watson. Um recado: não ponham material colorido. Mando também um desenho meu no verso da carta.

DAVID LETICHEVSKY
Rio de Janeiro - RJ

Pois alguns leitores reclamam muito quando publicamos algo de nostalgia! Quanto aos desenhos do Shima aguarde um pouco. Não publicaremos material em cores, não! É caríssimo! Desenho, para ser publicado deve vir num papel a parte e não no verso (!) de uma carta.

"CALABOUÇO"

Rogério S. de Farias

— —

E agora, quando a noite vêm,
Através das grades,
Contemplo a treva (irmã maldita)
Contemplo formas do além!...
Aqui, neste cárcere sombrio,
Nesta prisão subterrânea,
Sob a ténue luz de vela
Tendo como únicos parceiros
Apenas os ratos e o maldito frio,
É que recordo-me dela!

Então, procurando alento,
Levanto os braços...
Todavia, só sinto o vento.
Novamente levanto os braços
Algo me toca!...
Uma mão assuda!
Grito em vão meu cansativo bordão!
Mas já é demasiadamente tarde...
As mãos frias da morte me agarraram!
Tal qual sádico covarde.

ANÚNCIOS

Compro: "Calafrio" Nº 16, "Mestres do Terror" Nº 7 e 13; Clássicos Walt Disney, formato grande, (Abril) Nºs 1, 3,8, 13, 14, 17, 18 e 20; Edições Maravilhosas, série cores, Júlio Verne, (Eball) Nºs 6 e 8, Epopéia Tri (Eball) Nº 11 e 22. Escrevam para: José Roca Martínez — Rua Domingo de Matos, 12 — Vila Jardim Íris Bairro Pirituba — São Paulo — SP — 05143.

Compro: qualquer numero de Cine Mistério e Clássicos de Pavor, pago Cz$ 5,00 por cada revista (Bloch); Spektro (Vecchi, todos os nºs), pago Cz$ 10,00 cada. Só compro em bom estado de conservação. Tratar com Arnaury Luiz Rego Possidente - Rua Bell Ford Roxo, 197/204 Copacabana - Rio de Janeiro — RJ — 22020 — Tel.: 541-7365.

Compro: Revista de Terror de Marvel (Drácula, Frankenstein, Lobisomem ou Múmia; Super Heróis (Spider Man, Avengers, Fantastic Four, etc), de qualquer país, exceto as nacionais. Enviar lista com números, preços e estado das mesmas, para: Nelson Dias Duarte - R. Dr. Ignácio de Araújo, 37 - Brás - São Paulo - SP - 03053.

ACONTECEU NA FLORESTA

ELES ESTAVAM FUGINDO. NÃO APENAS DE SEUS PAIS, MAS DE TODOS. TAMBÉM PUDERA, ELES QUERIAM MATÁ-LOS!

TÓ COM MEDO, JOÃO!

E ERAM APENAS DUAS CRIANÇAS! MAS DIZIAM COISAS HORRÍVEIS DAQUELAS DUAS CRIATURINHAS.

TEXTO E DESENHOS: MOZART COUTO

EMBRENHADOS NA MATA, FATALMENTE MORRERIAM MAS, ASSIM MESMO, A IMPLACÁVEL PERSEGUIÇÃO CONTINUAVA.

VEJAM: PEGADAS! ESTAMOS NO CAMINHO CERTO!

ORA, NÃO CHORE MARIA! CONFIE EM MIM. NÓS VAMOS ENCONTRAR UM LUGAR PARA FICAR.

SNIF! SNIF!

NÃO DEMOROU MUITO E ELES ENCONTRARAM UMA VELHA CASA QUASE QUE ESCONDIDA NA DENSA VEGETAÇÃO!

VEJA, MARIA! UMA CASA!

OS DOIS ENCHERAM-SE DE ALEGRIA! AFINAL, ESTAVAM COM FOME, SONO E MUITO MEDO!

CORRA, MARIA VAMOS ATÉ LÁ! TALVEZ NÃO ESTEJA ABANDONADA!

TOC! TOC! TOC!

ORA, ORA... VEJAM SÓ O QUE TEMOS AQUI!

SIM. JÁ ESTÁ ESCURECENDO E SERIA MUITO PERIGOSO PASSAR A NOITE AQUI.

ALÉM DISSO, VOCÊS SABEM QUE NOSSOS PAIS FALAVAM NUM DEMÔNIO QUE EXISTE NESTA FLORESTA, NÃO?

DROGA! NÓS OS PERDEMOS!

ORA... NÃO TENHAM MEDO DA VOVÓ! VENHAM! VOU COLOCAR O JANTAR NA MESA!

E DEPOIS DE COMER, VOCÊS PODEM DORMIR AQUI. JÁ ESTÁ ESCURO E VOCÊS SÃO MUITO PEQUENOS PARA SAIR À NOITE!

APOSTO COMO NUNCA COMERAM ALGO TÃO GOSTOSO!

BOA NOITE, CRIANÇAS... HE, HE, HE...

A VOVÓ CUIDARÁ MUITO BEM DE VOCÊS.. HE, HE, MUITO BEM!..

POR FAVOR, NÃO NOS TRANQUE AQUI! É PERIGOSO!

PERIGOSO! HE, HE ... HE, HE, HE!...

O QUE PODE SER PERIGOSO EM DUAS INOCENTES E DESAMPARADAS CRIANÇAS?

ELES NEM IMAGINAM O QUE OS ESPERA HE, HE, HE!...

DROGA! ONDE ESTÁ O MACHADO?

SABE, ESTOU PENSANDO AQUI: SE AQUELES DOIS ENCONTRAREM O DEMÔNIO **CANIBAL** DA FLORESTA, SERÁ UMA LUTA TERRÍVEL!

TALVEZ NÃO AFINAL, SÃO DOIS CONTRA UM!

AH! AQUI ESTÁ ELE! AGORA, VAMOS AOS GAROTOS!

MENINOS! HE, HE, A VOVÓ CHEGOU!

ABRI RE! A PORTA BEM DEVAGAR PARA NÃO ASSUSTÁ-LOS!

NÃO TENHAM MEDO! VOU SER RÁPIDA. VOCÊS NEM SENTIRÃO!

UMA COISA É CERTA: AMANHÃ VOLTAREMOS À FLORESTA PARA CAÇAR O VENCEDOR DA LUTA!

..SIM.. AGORA PODEMOS ENTENDER PORQUE A CAÇADA TERÁ QUE CONTINUAR!

RRRAAARF! ARF! ...ESTÁ GOSTOSO, MARIA! MUITO GOSTOSO!...

... A COXA, JOÃO!... EU QUERO A COXA! AARRF! ARRRRF!

FIM

QUADRINHOS pela RAIMUNDO

LUIZ ANTÔNIO SAMPAIO_

JONAH HEX, o nosso velho conhec do pistoleiro de rosto deformado, foi criado em 1971 Nasceu pelas mãos do desenhista Tony DeZuniga e do escritor John Albano. De início, e nos anos subsequentes, conseguiu um relativo sucesso, impondo-se pela sua originalidade e por roteiros inteligentes (alguns de Albano, a maioria de Michael Fleisher) Mas JONAH HEX era um western, um gênero hoje um tanto estranho aos leitores de comics, e assim fatalmente começou a fracassar nas vendas A DC, não querendo eliminar de vez o personagem, optou por drásticas transformações nele Cancelou a revista JONAH HEX no nº 92 (agosto 1985), para, no mês seguinte, lançar HEX, onde o caçador de recompensas do século 19 se vê conduzido misteriosamente, através de uma passagem no tempo, ao século 21, encontrando a America do Norte devastada após uma guerra nuclear Michael Fleisher (roteiros) e Mark Texeira (desenhos) são os autores desta . brincadeira de mau gosto

Em setembro de 1982, a revista "Vampirella" nº 108 iniciou a publicação de uma série chamada TORPEDO, escrita por Sánchez Abulí e desenhada por Alex Toth. Tratava-se de uma história de gangsters na década de 30 bem no estilo dos velhos filmes "noir". Com o cancelamento de "Vampirella", a série foi interrompida, porém retomada mais tarde por Jordi Bernet e pelo próprio Abulí TORPEDO agradou tanto, que suas histórias foram reunidas em forma de álbum. E na Itália estava sendo cogitado em se fazer uma série de televisão baseada em TORPEDO.

Tom Gill nunca chegou a ser um nome muito divulgado, conhecido ou valorizado nas revistas em quadrinhos, mas sempre foi um profissional competente, um desenhista que começou sua carreira nos comics americanos em 1943 e por três décadas trabalhou neles. Seu principal trabalho está em THE LONE RANGER, que ele desenhou por 20 anos para as revistas da Dell/Gold Key (publicadas no Brasil pela Ebal). Outro trabalho conhecido seu é CHEYENNE, baseado na famosa série de TV estrelada por Clint Walker, que ele desenhou de 1956 a 61 Gill já havia deixado sua profissão de desenhista de HQ, e em 1983 aposentou-se como um dos diretores e instrutores da School of Visual Arts de New York, onde ele treinou muitos cartunistas e ilustradores

Os tempos realmente mudaram. Na década de 40 (e até mesmo na de 50) quase todo desenhista de histórias em quadrinhos aspirava a uma oportunidade de fazer tiras diárias e páginas dominicais para jornais. Os profissionais preferiam esse veículo aos "comic books" (o tradicional gibi americano), pois indo desenhar quadrinhos para os jornais, eles deixariam muitas vezes o anonimato (ou semi-anonimato) das revistas e ganhariam fama e dinheiro. Era status para o desenhista fazer tiras diárias. Hoje, colocando de lado as várias exceções (artistas cujas histórias ainda são publicadas em centenas de jornais), muitos desenhistas de quadrinhos para jornal já não têm um salário satisfatório. E o fato é mais constante entre aqueles que fazem o gênero sério/aventura, que vem cada vez mais perdendo os espaços nos jornais para o quadrinho cômico. Há casos que são exatamente o oposto do que ocorria em tempos passados, como o recente exemplo de Mike Grell, que em julho de 1981 começou a desenhar as páginas dominicais de TARZAN, deixando-as em fevereiro de 1983, alegando que ganhava mais dinheiro fazendo as suas histórias para "comic book".

O UNIVERSO DOS SUPER-HERÓIS

Por Luiz A. Sampaio

BATMAN morreu!

Sim, é verdade. Bruce Wayne, o famoso homem-morcego, casou, teve uma filha, envelheceu e morreu assassinado há alguns anos.

Certamente muitos se indagarão como pode ser isso, pois as histórias de BATMAN continuam sendo publicadas e ele continua praticamente o mesmo. Mas é isso mesmo. BATMAN morreu de verdade. Esse que ainda caça bandidos por aí é outro BATMAN. É outro Bruce Wayne. E para entender como tudo isso é possível, só mesmo penetrando no incrível mundo dos heróis de papel da DC Comics. E só após uma compreensão detalhada dele é que será possível saber como BATMAN morreu e continua vivo ao mesmo tempo.

O universo dos heróis da DC é extremamente complexo. Começou simples, mas foi se tornando um emaranhado de mundos paralelos, de terras habitadas pelos mesmos heróis, de épocas passadas, presentes e futuras, de personagens homônimas, que ninguém mais entendia nada. Tudo isso acabou por confundir não apenas os leitores, mas os próprios escritores da editora que, desesperados, usavam de incríveis artifícios para escaparem às armadilhas criadas por aquele intricado universo.

A DC surgiu em 1935. Com ela teve início o protótipo da moderna revista em quadrinhos. Até então, as poucas publicações de quadrinhos existentes nada mais eram do que reimpressões de tiras diárias e páginas dominicais de jornal. Com "New Fun Comics" (fev. 1935) foi lançada a revista de HQ com material inédito (o que os americanos chamam de "comic book")

Esses anos iniciais, no entanto, não foram fáceis para as revistas que iam surgindo. Todas traziam material extremamente pobre, sem qualquer comparação com as grandes aventuras que se podia ler diariamente nos jornais. A explosão criativa dos "comic books" aconteceria somente a partir de junho de 1938, com o lançamento de "Action Comics", considerada hoje como a mais importante revista de quadrinhos já publicada, pois nela surgia SUPERMAN, o primeiro e mais imitado dos heróis dos comics. Ele foi uma espécie de modelo para muita coisa que surgiu depois e que acabou desenvolvendo a gigantesca indústria dos comics americanos, que se espalhou pelo mundo todo.

Depois veio BATMAN, o segundo dos grandes heróis. E depois THE FLASH, HAWKMAN, GREEN LANTERN, THE SPECTRE, SANDMAN, THE ATOM, WONDER WOMAN, HOURMAN, DR. MID-NITE, GREEN ARROW, WILDCAT, AQUAMAN, JOHNNY QUICK, BLACK CANARY e vários outros. E a famosa plêiade da DC Comics viveu forte e feliz até o fim da década de 40, quando começou a sentir fortes sinais de enfraquecimento. Nos primeiros anos da década seguinte, a maioria já estava desaparecida. Era o final da "Golden Age", a Idade de Ouro das revistas em quadrinhos, quando os superheróis foram substituídos por histórias de cowboy, terror e crime. Foi o fechar de um capítulo.

Em 1956 abriu-se uma nova página para os comics americanos. No nº 4 da revista "Showcase", foi lançado um novo FLASH, que nada tinha a ver com o velho herói dos anos 40. Sem perceber, a DC Comics lançara uma espécie de semente, que germinaria alguns anos depois, abrindo campo para a incrível invasão de super-heróis que aconteceria na década de 60 e que perdura até hoje. Esse número de "Showcase" é considerado como o marco inicial da fase moderna dos comics americanos, a "Silver Age". Por incrível que pareça, ele está hoje cotado entre os colecionadores norte-americanos na base de 1 000 dólares (ou até mais) por um exemplar em perfeito estado.

Com o correr dos anos, a DC criou outros heróis moldados nos seus congêneres dos anos 40. Nasceram assim novos GREEN LANTERN HAWKMAN, THE ATOM. A confusão, no entanto, começou mesmo em 1961, quando o novo FLASH encontra-se com o velho FLASH, com aquele explicando ao seu colega que na realidade havia dois mundos paralelos. "Minha teoria é de que ambas as Terras foram criadas ao mesmo tempo em dois universos muito semelhantes! Elas vibram de maneira diferente, o que as mantem separadas. A vida, os costumes – mesmo as línguas – desenvolveram-se na sua Terra quase exatamente como na minha Terra!" Surgiram assim a Terra-1 (a do novo FLASH) e a Terra-2 (a do velho FLASH). Cada uma tinha, portanto, seus heróis e vilões. Alguns deles eram exatamente iguais aos seus homônimos da outra terra. Outros, apenas semelhantes. Outros, totalmente distintos

Os heróis das duas Terras começaram então a se encontrar com mais freqüência, principalmente na revista "Justice League of America", onde todo ano dois grupos se reuniam, ou seja, a Justice Society of America da Terra-2 e a Justice League of America da Terra-1. Havia, portanto, para espanto de muitos leitores, dois SUPERMANS, dois BATMANS, dois HAWKMANS, duas WONDER WOMANS, dois GREEN LANTERNS, dois ATOMS e os dois FLASHES que deram início

"Justice League of America" – revista que abrigava uma grande quantidade de heróis.

"Batman," Bob Kane. © National Periodical Publications.

a tudo. Os heróis da Terra-2 apresentavam-se mais envelhecidos (provavelmente beirando a casa dos 50 a 55 anos). BLACK CANARY, que fora da Terra-2 para a Terra-1, parecia ser uma exceção. Não envelhecera nem um pouco. Muito mais tarde, em 1983, criaram a explicação para o fato: essa Black Canary era na realidade a filha da outra, que morrera.

A verdade é que esses dois mundos paralelos começaram a causar muitas confusões. Se havia pares de BATMAN, SUPERMAN e WONDER WOMAN, quando na realidade deixamos de ler as aventuras desses heróis da Terra-2 para estarmos lendo as aventuras da Terra-1? E o mesmo com relação a GREEN ARROW. E AQUAMAN? Havia dois ou só um? Muita coisa ficou sem explicação. Os leitores dificilmente conseguiam entender tudo claramente

E as confusões estavam para aumentar ainda mais.

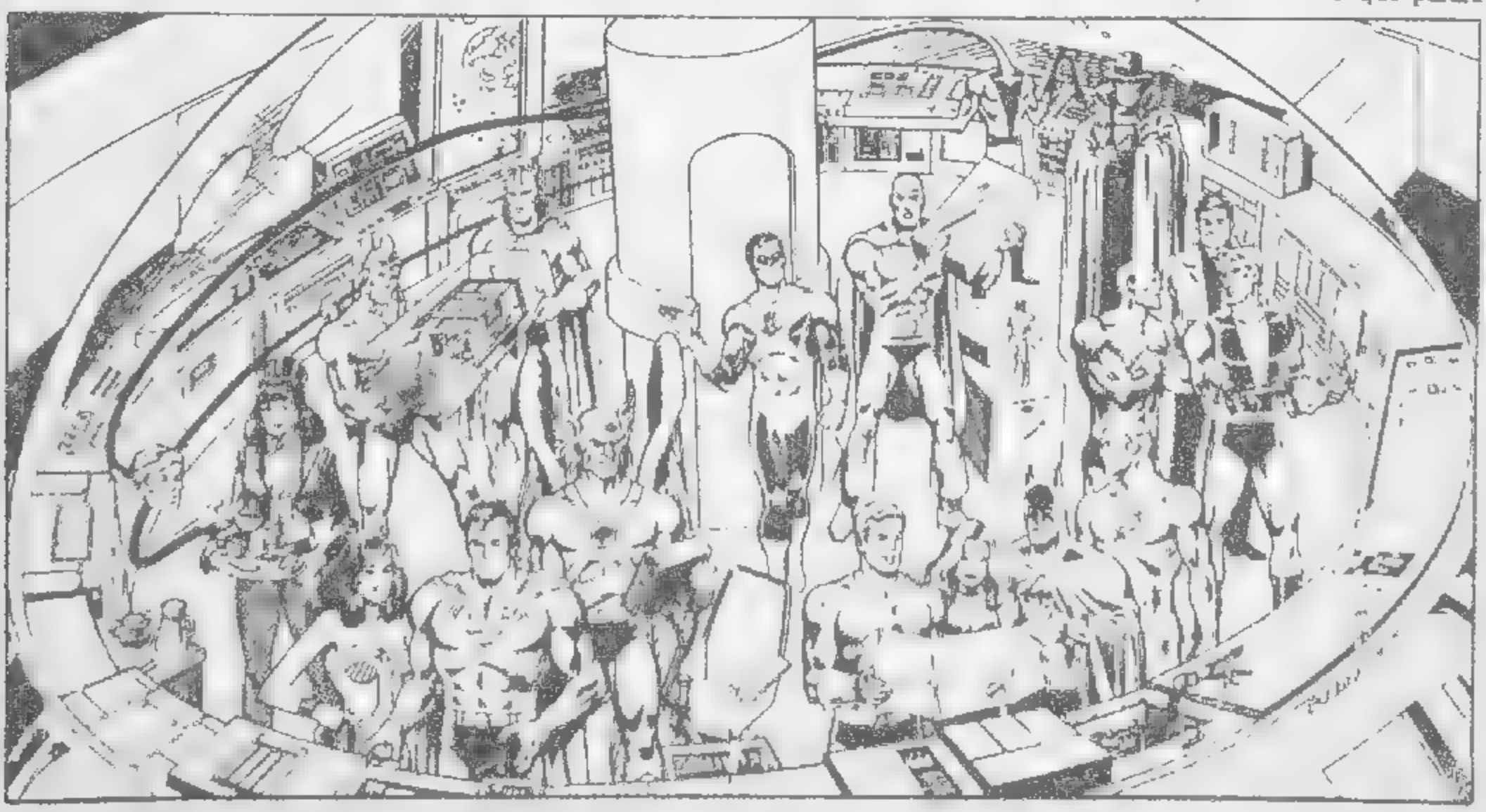
Em 1964 foi criado mais um mundo paralelo – a Terra-3, onde tudo era o inverso. Nela, todo ser dotado de superpoderes era um criminoso. E o único herói era Luthor. Foi uma dessa criações totalmente desnecessárias. A sua originalidade acabou sendo superada pelos aspectos fúteis e pela sua total incapacidade de sobreviver por si só. Mas a Terra-3 foi criada e era mais uma a existir num plano dimensional paralelo às demais.

Mas outra surpresa ainda aguardava os leitores da DC Comics. Quando todos eles já imaginavam que eram moradores da Terra-1, segundo o critério da editora, veio a revelação imprevista através da criação de mais um mundo – a Terra-Primeira (no original em inglês, Earth-Prime). Este seria o nosso mundo, um lugar onde não há super-heróis de verdade e todos aqueles que conhecemos não passam de personagens de histórias em quadrinhos

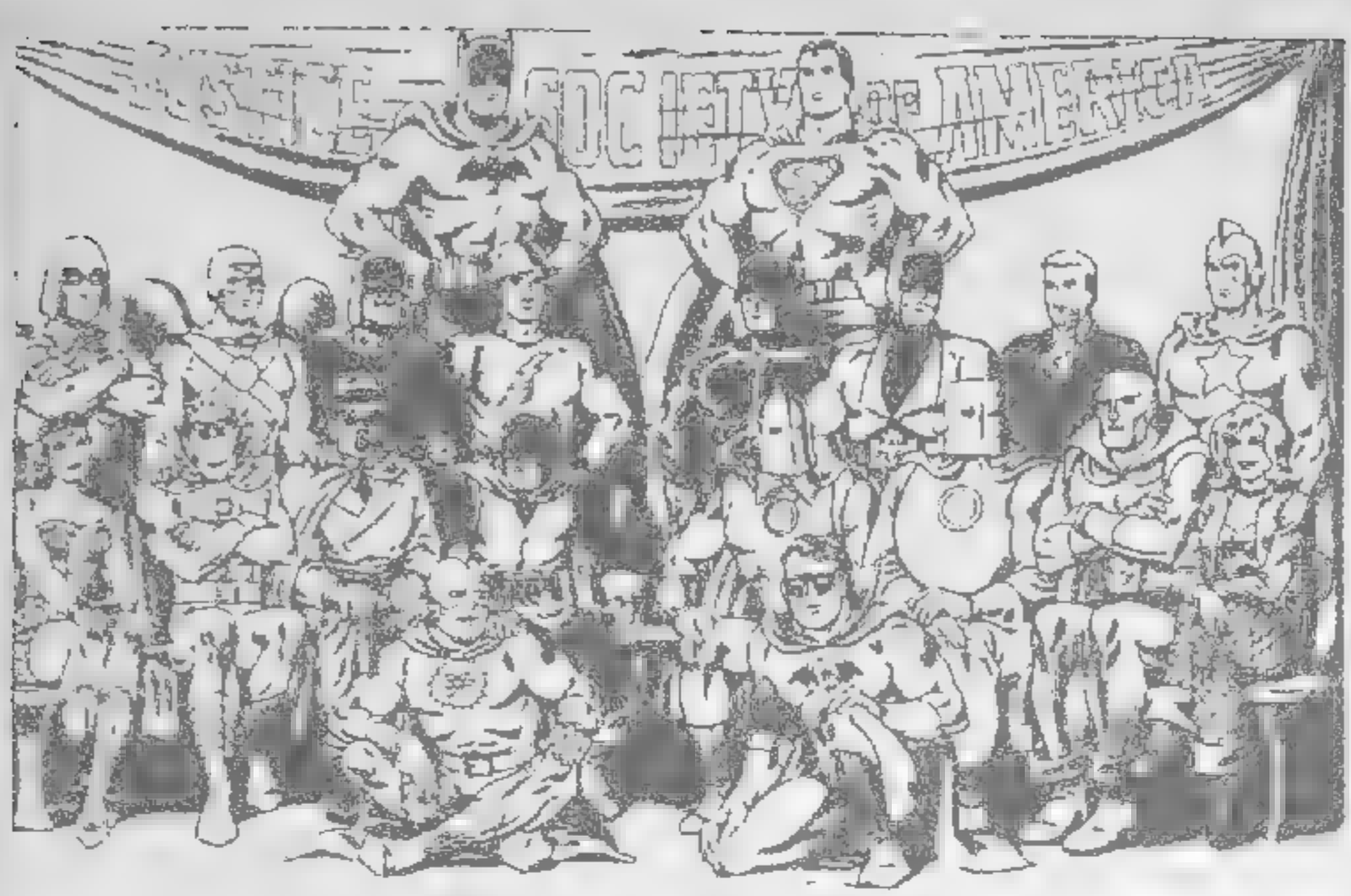
"Justice League of America" nº 107 — a volta de seis velhos heróis.

Até o momento, para quem já perdeu a conta, devo resumir que já há nada menos do que quatro mundos distintos. E o multiuniverso da DC não iria parar por aí. Devido à sua divisão cósmica feita até então, a editora viu-se praticamente obrigada a criar outras terras paralelas, quando relançou alguns velhos heróis pertencentes a outras editoras.

Em 1972, a DC acertou a compra ou uso de várias personagens da antiga Fawcett, a sua principal rival nos anos 40. Com a vinda da MARVEL FAMILY, de IBIS, SPY SMASHER, BULLETMAN, BULLETGIRL e MR SCARLET para a DC, não houve outro jeito se não o de criar a Terra-S, um mundo que parara



A "Justice League of America" – os heróis da Terra–1



A "Justice Society of America" — os heróis da Terra—2

no tempo e que era então resgatado com todos os seus heróis e vilões para incorporar o presente espaço temporal da DC.

Mais ainda estava para vir. Nos anos 50, quando a Quality Comics, que abrigara inúmeros heróis famosos, encerrou as suas atividades, a DC adquiriu os direitos de muitas de suas personagens. BLACKHAWK (conhecido no Brasil como OS FALCÕES) nem mesmo chegou a ser interrompido. A DC deu prosseguimento à sua revista quando a Quality a deixou. PLASTIC MAN, outra figura conhecida da editora, foi revivido esporadicamente nos anos 60 e 70. No entanto, foi só em 1973 que a DC trouxe de volta seis heróis de peso da velha Quality: UNCLE SAM, THE RAY, BLACK CONDOR, PHANTOM LADY, DOLL MAN e HUMAN BOMB. Com isso foi criada a Terra-X, um lugar onde os nazistas venceram a Grande Guerra e invadiram a América. Mas no fim, com a ajuda de alguns heróis da Terra-1 e da Terra-2 os velhos heróis da Quality derrotaram os inimigos e o mundo voltou a respirar livremente. O curioso é que esses seis heróis, agora chamados de "The Freedom Fighters", não envelheceram, como seus colegas da Terra-2. Mas deixando de lado certos disparates, vejamos o que aconteceu com os seis últimos heróis da Terra-X. Após a derrota dos nazistas, entediados com a paz, eles resolveram passar para a Terra-1, onde havia agitação suficiente para contentar a todos.

Essa Terra-X com os nazistas vitoriosos complicava terrivelmente as coisas. Se esse era o mundo dos heróis da Quality, então como explicar o fato de BLACKHAWK e PLASTIC MAN não estarem inseridos nele? Na verdade não havia como explicar. Os escritores e editores da DC caíram na sua própria armadilha. No fim, forçaram uma saída, quase na base do acredite quem quiser, BLACKHAWK tornou-se tríplice. Surgiu na Terra-X, onde ele e seus companheiros morreram na Guerra. Depois apareceu outro na Terra-2 e um terceiro na Terra-1. E PLASTIC MAN? Estava difícil de entender a que mundo ele pertencia. O original da Terra-X também morrera na luta contra os nazistas, mas as duas outras Terras tiveram igualmente suas versões de PLASTIC MAN (não confundir com THE ELONGATED MAN da Terra-1). Outro herói tríplice.

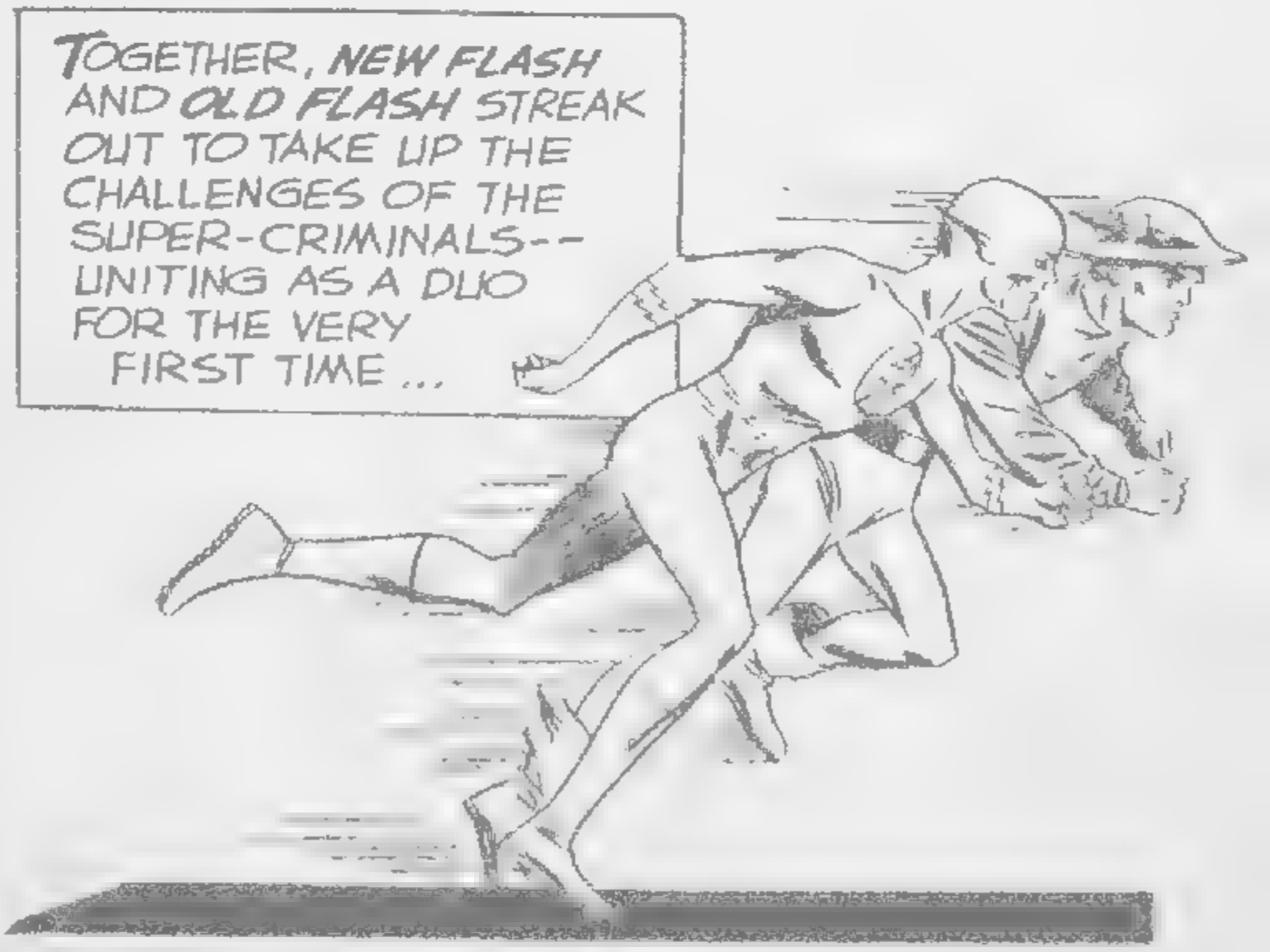
Seis mundos paralelos, idênticos entre si, cada qual vibrando em planos diferentes, mantidos assim separados. A confusão já se tornara total. Esse universo da DC transformara-se num emaranhamento tão complexo, que os novos leitores não conseguiam compreender em que mundo estavam. E os próprios editores e escritores da editora já estavam se tornando desesperados, pois era um tal de herói passar de uma terra para outra, de um herói daqui ter um congênere lá, que nem eles sabiam mais sobre quem estavam escrevendo nem em que terra estavam pisando. THE SPECTRE, por exemplo, começou na Terra-2, depois estava na Terra-1 e, numa de suas aventuras, deu a entender que estava na Terra-Primeira, pois a identidade de Clark Kent-SUPERMAN era conhecida.

E a confusão aumentava mais ainda quando se verificava que os passados e os futuros de uma mesma Terra se conflitavam totalmente conforme a personagem. E o que dizer quando os heróis da DC se encontravam com os da Marvel? Estariam SPIDER-MAN e HULK também na Terra-1? E quando BATMAN se encontrou com THE SHADOW? Na realidade, quantos mundos diferentes, quantos passados e futuros haveria mesmo nesse intrincado universo da DC?

Não, não, tudo isso se assemelhava a um manicômio. Não era possível continuar assim. E o grito de desespero veio. Ele ecoou dentro da própria DC por parte de escritores e editores. Em 1985, quando a editora comemorou os seus 50 anos de existência, foi lançada a série de 12 números chamada "Crisis on Infinite Earths". Escrita por Marv Wolfman e desenhada por George Pérez, o propósito dela foi o de simplificar o universo da DC. Para isso a série acabou trazendo algumas medidas drásticas e chocantes aos leitores, como a destruição de mundos e mortes de alguns conhecidos heróis. Conforme a própria editora divulgava, o Universo da DC jamais será o mesmo após "Crisis on Infinite Earths". Muita coisa mudou. E um novo universo surgiu para os super-heróis.

Talvez um dia voltemos a comentar o assunto. Se houver interesse por parte dos leitores, mostraremos o novo mundo da DC Comics após "Crisis".

Ah, estávamos esquecendo! Como afirmamos no começo, BATMAN realmente morreu há alguns anos. Mas este foi o BATMAN da Terra-2, enquanto que o da Terra-1 continua firme como sempre.



1961. O primeiro encontro do Flash da Terra—1 com o da Terra-2, o início de uma grande confusão

ESTUDIO D-ARTE CRIAÇÕES LTDA. S P. — Direitos Reservados

O ENTERRO

REALIZAR UM ENTERRO NÃO É' COISA TÃO SIMPLES COMO PARECE, PRINCIPALMENTE SE O MORTO É' EXIGENTE...

TEXTO / MARIA A. GODOY

DESENHOS / EUGENIO COLONNESE

TENHO DE CUMPRIR O ÚLTIMO DESEJO DE MEU MARIDO! ELE DESEJA SER ENTERRADO NO CEMITÉRIO DE **SÃO GABRIEL** E ASSIM SERÁ!

AQUI ESTÁ A REDE EM QUE ELE DEVERÁ SER ENTERRADO!

PODE DEIXAR QUE FAREMOS TUDO DIREITINHO! BASTA NOS PAGAR ADIANTADO!

AQUI ESTÁ O DINHEIRO!

LEMBREM-SE QUE ELE DEVERÁ SER ENTERRADO NO VELHO CEMITÉRIO DE SÃO GABRIEL!

É PENA EU SER TÃO VELHA E CANSADA! PODERIA ACOMPANHAR O ENTERRO. NÃO CONFIO NESSES HOMENS!

BOLAS! ESTOU CANSADO DESSA VIDA DE CARREGAR MORTOS, GONÇALO!

EU SEI. EU TAMBÉM ESTOU FARTO, MAS NÃO TEMOS OUTRO MEIO DE GANHAR A VIDA! OLHE AQUELE BOTECO. VAMOS COMPRAR CACHAÇA!

A CAMINHADA VAI SER LONGA E PRECISAMOS "MATAR A SEDE" PELO CAMINHO!

BOTECO SÃO LUIZ

CA'ESTA'! PODEMOS PROSSEGUIR AGORA!

ÓTIMO!

VAMOS TOMAR UM GOLE JA'!

MAIS TARDE...

ESTÁ ANOITECENDO! NÃO GOSTO NADA DE TER QUE PASSAR A NOITE COM ESSE CADÁVER. E O CEMITÉRIO DE SÃO GABRIEL ESTÁ LONGE!

E O DEFUNTO ESTÁ COMEÇANDO A PESAR!

VAMOS DAR-LHE UMA SURRA PARA APRENDER A NÃO NOS DAR TRABALHO!

TOME! TOME! DEFUNTO DO DIABO!!!

GOSTA DE PESAR, HEIM? POIS VAI TER QUE FICAR LEVE LOGO, LOGO!

OLHE, **LOURENÇO**! O CEMITÉRIO DE MARIZ. VAMOS DEIXÁ-LO ALI MESMO!

ESTOU DE ACORDO! A VELHA NÃO SABERÁ DE NADA!

FIQUE AÍ, VELHO! É UM BOM LUGAR PARA VOCÊ! **AH! AH! AH!**

ESTAMOS LIVRES DELE! AFINAL DE CONTAS, ELE ERA APENAS UM CADÁVER A SER ENTERRADO. NÃO IMPORTA EM QUE CEMITÉRIO, **EH!**

MENINA, VAMOS AO "VIRA"... AI QUE O "VIRA" E' COISA BOA... HIC! EH! EH!
ESPERE AI'. ACHO QUE OUVI ALGUMA COISA! PARECE QUE ALGUEM ESTA' NOS SEGUINDO!
DEVE SER IMPRESSÃO SUA!
NÃO E' IMPRESSÃO! OLHE!!!
BEBADOS INTRUJÕES! ENGANARAM MINHA MULHER E ULTRAJARAM A MIM, NÃO CUMPRINDO O TRATO!
6

DESRESPEITARAM MEU CORPO, SURRANDO-O, ACUSANDO-O DE PE-SAR, ENQUANTO QUE A ÚNICA COISA QUE PESAVA ERA O AL-COOL EM SEUS CÉREBROS!

MAS AGORA, SERÃO OBRIGA-DOS A CUMPRIR O TRATO. TE-RÃO QUE ME LEVAR ATÉ O CEMITÉRIO DE SÃO GABRIEL ONDE QUERO SER ENTER-RADO!

VAMOS, **VAMOS!** MAIS DEPRESSA! QUERO SER SEPULTADO LOGO AO AMANHECER!

MAIS DEPRESSA. MAIS DEPRESSA! **AH! AH! AH!**

AO AMANHECER...

OLHE, QUE COISA HORRÍVEL!

PARECEM MONSTROS!

OH! ELE CAIU!!!

ESTÁ MORTO! QUE LHES TERÁ ACONTECIDO?

O QUE HOUVE COM VOCÊS? QUEM OS FERIU DESSA MANEIRA?

O MORTO... ELE NOS SURROU OBRIGOU-NOS A TRAZER A REDE... FOI ELE... O MORTO...

OLHE SÓ, **LUZIA**! O VELHO ESTÁ BEM MORTO. ESSE HOMEM ESTÁ LOUCO! DEVEM TER TIDO UMA BRIGA NO CAMINHO E SE FERIDO ASSIM!

XAVIER, OLHE! A REDE DO MORTO!

NÃO É POSSÍVEL!!!

ORA, É APENAS **VIOLETA**, MINHA VACA LEITEIRA! ELA NOS ASSUSTOU! AQUELA MANCHA BRANCA NA BARRIGA ASSEMELHA-SE A UMA REDE!

VIOLETA SE DESGARROU ONTEM À NOITE. TALVEZ ELES A TENHAM VISTO E SE ASSUSTADO!

SÓ NOS RESTA LEVÁ-LO PARA A VILA E ENTERRAR OS OUTROS! JAMAIS SABEREMOS SE FOI O MORTO DA REDE OU APENAS A VACA QUE O DEIXOU ASSIM!

fim

ESTÚDIO D – ARTE CRIAÇÕES LTDA – Direitos reservados

HISTÓRIA DE PESCADOR

TRÊS HORAS DEPOIS, JÁ EM ALTO-MAR...

VEJA COMO ESTÁ CALMO ESSE CÃO! PENSA QUE EU NÃO SEI QUE ELE E MINHA MULHER ME PASSARAM PARA TRÁS!

TEMPOS ATRÁS, UM MOMENTO DE AMOR...

OLÁ, MARIO NÃO DESCONFIA DE NADA?

DE MUITO AMOR,

...HOJE!

...E CAUSOU A MORTE DE INOCENTES...

MARIA!!!

PARA ATINGIR O CULPADO

NUMA MULHER

NOUTRO DIA, UM ENTERRO,

CÍNICOS! VOCÊS DOIS ME PAGAM! NÃO PERDEM POR ESPERAR!
NOVAMENTE NO BARCO
DEODATO!!!

NÃO É NADA DISSO, OLEGÁRIO! VOCÊ NÃO SERIA CAPAZ DISSO!

DISSO E DE MUITO MAIS! QUEM VOCÊ ACHA QUE TOCOU FOGO EM SUA CASA?

MISERÁVEL!!!

VOCÊ É UM ASSASSINO, OLEGÁRIO.

CEMA

CAABRUM!!

PAI MISER.CORDIOSO, POUPAI-ME!

MAIS TARDE.
ELE MORREU!
ESQUEÇA ISSO, DEODATO, E PENSEMOS EM NÓS.
AGORA SOU TOTALMENTE SUA..
.. PARA SEMPRE!

PESCA BOA FEZ
IDOLE TOMANDO A
MULHER DE
OLEGÁRIO QUE
PEIXÃO É A
RAINHA.

VOCÊ VAI TER
UTILIDADE
PARA MIM,
MEU VELHO.

CRÁS!

FUI EU, CÃO SARNENTO! AQUI AINDA TEM MUITO HOMEM PARA DAR UNS TAPAS NA SUA CARA.

VAMOS VER, VELHO DO INFERNO, QUAL O TAMANHO DE SUA LÍNGUA!

VENHA, CÃO SARNENTO!

ESTA PARECENDO QUE O DIABO É SEU MISERAVEL..

AAH..!

SHOK!

PEDIATE
ENJOADLE-
CEU...

PAI DO CEU!
O QUE FOI QLE

CEMA!

PELA VIRGEM MARIA PECADITO! O QUE FOI ISTO?

EU MATEI UM HOMEM, CEMA! ME ACODE!

MALDITA!

A CULPA É SUA! SE NÃO TIVESSE COMEÇADO, TUDO ISSO NÃO TERIA ACONTECIDO!

MAS, QUERIDO?!...

NÃO ME CHAME DISSO!

SPLAFT!

ACALME-SE DE... LEMBRE-SE QUE ESSE AQUI EM MINHA BARRIGA É FILHO SEU!

E... NÃO PASSO E QUERER

MULHER DO INFERNO!

SPAFT!

MORRA!

ASSIM, LOGO DEPOIS, CONSUMAVA-SE A VINGANÇA, O PRODUTO DO ÓDIO DE OLEGÁRIO. ALGO QUE SUPLANTOU A PRÓPRIA **MORTE!**

E APROVEITE BEM SUA VIDA! OU O QUE RESTA DELA! HA! HA! HA!

AAAAI!!!

DEODATO, VOCÊ ESTÁ PRESO E NÃO TENTE RESISTIR. NÓS JÁ SABEMOS DA MORTE DO VELHO SINHÔ E DE IRACEMA.

MEU DEUS! ELE QUEIMOU AS

EU MATEI... EU SOU MAU...

O CONVITE DA MORTE

TEXTO:
JÚLIO EMÍLIO BRAZ

(DO CONTO DE
JOÃO BATISTA MARIN)

FÁBIO ESTÁ MORRENDO... O MEU FABINHO ESTÁ MORRENDO...

DEPOIS DA VISITA DO DOUTOR ONTEM À TARDE, EU SINTO ISSO NO ROSTO DAS PESSOAS...

NO MODO COMO ELAS O TRATAM...

-FLAVIO COLIN-

ESTÚDIO D-ARTE CARACTERÍSTICA Direitos reservados

GOZADO, NÃO? ATÉ SEUS PAIS QUE QUASE NÃO TINHAM TEMPO PARA ELE...

QUE VIVIAM MAIS PARA SEUS EMPREGOS E SEUS AMIGOS...

AGORA SE DESDOBRAM EM CARINHOS, EM MIMOS TARDIOS...

NO ENTANTO, SÓ EU SEI REALMENTE COMO DÓI A CERTEZA DA PERDA DE MEU MENINO...

QUE NOSSOS ANOS DE CONVIVÊNCIA AMISTOSA E QUASE MATERNAL ESTÃO NO FIM...

QUE É APENAS UMA QUESTÃO DE TEMPO PARA O FIM...

EU SINTO, POIS FOI A MIM QUE ELE VIU SEMPRE QUANDO PRECISOU DE CARINHO...

FUI EU QUEM O VIU DAR SEUS PRIMEIROS PASSOS...

O PRIMEIRO NOME QUE BROTOU DE SEUS LÁBIOS FOI O MEU...

C...CATA...CATARINA... C-A-T-A-R-I-N-A.

FOI A MIM QUE ELE CHAMOU DE "MÃE" QUANDO TEVE QUE IR PARA A ESCOLA...

PRA VOCÊ

O...OBRIGADO, F...F...FILHO...

Mãe

SIM! PARA SEUS OLHOS, EU JAMAIS FUI UMA BABÁ...

UMA EMPREGADA...

EU PENSEI QUE DEPOIS DE SER ABANDONADA POR MEU MARIDO...

E PERDER MINHA FILHA...

EU JAMAIS VOLTARIA A SENTIR CARINHO E AFEIÇÃO POR MAIS NINGUÉM NESSE MUNDO...

·CLASSIFICADOS·

BABA'. PRECISA-SE QUE DURMA NO EMPREGO. NÃO SE EXIGE REFERÊNCIAS. APENAS QUE TENHA JEITO COM CRIANÇA. RUA DAS ACÁCIAS, 286 · MORUMBI. D. CLÁUDIA. HUM... VOU LÁ'!

MAS ME ENGANEI...

E O NOME DESSE ADORÁVEL ENGANO É FABINHO...

PARA ELE, EU SOU A MÃE...

AQUELA QUE CHOROU, DESESPERADA, QUANDO SOUBE QUE ESTAVA DOENTE E QUE SEU MAL NÃO TINHA CURA... QUE A MORTE NÃO TARDARIA A CHEGAR...

AQUELA QUE CHORARÁ DEMAIS QUANDO ELE SE FOR...

MAS QUE ANTES FARÁ TUDO A SEU ALCANCE PARA SALVAR-LHE A VIDA...

Mãe

ATÉ MORRER...

BRUUM!

POR QUE SEI QUE A MORTE ESTÁ PRÓXIMA...

ATÉ ELA COMPREENDE AS PALAVRAS NOS LÁBIOS FECHADOS DA MÃE QUE NÃO É MÃE, NOS OLHOS LACRIMOSOS QUE NÃO FALAM DE COMPAIXÃO...

MAS APENAS DE TROCA...

VOCÊ NÃO VAI LEVÁ-LO.

POUPE-ME DE SUA ARROGÂNCIA, MULHER. SABES PERFEITAMENTE QUE NÃO PODES ME DETER.

DE ALGO QUE SÓ O CORAÇÃO DE MÃE E O AMOR QUE HÁ DENTRO DELE É CAPAZ DE FAZER...

SEI QUE VEIO BUSCAR UMA VIDA...

DE CONCEBER...

LEVE A MINHA.

SERA' UMA VIAGEM SEM VOLTA, MULHER. AMA-O TANTO ASSIM PARA TROCAR A SUA VIDA PELA DELE?

AMO-O BASTANTE PARA ME ALEGRAR COM A CERTEZA DE QUE ELE TERA' MAIS ALGUNS ANOS DE VIDA POR MINHA CAUSA.

UMA MÃE NÃO PODE QUERER MAIS DO QUE O BEM-ESTAR E A SAÚDE DE SEU FILHO.

PORTANTO, AFASTA-TE DESSA CAMA, OH, MORTE! E' A MIM QUE LEVARA' E NÃO FABINHO...

COMO QUISER...

A VIDA E' SUA.

ELA NÃO E' DE NINGUÉM, MORTE... A NÃO SER DE FABINHO, DE MEU FILHO.

"LEVE-ME, MORTE. EU ACEITO O SEU CONVITE".

CAIRA'?

MEU DEUS, FABINHO! VOCÊ NÃO DEVIA TER SAÍDO DA CAMA. ESTÁ MUITO FRACO.

O QUE HOUVE, FILHO?

CATARINA... ONDE ESTÁ CATARINA?

UÉ! ELA NÃO ESTAVA CONTIGO?

EU SABIA QUE NÃO PODÍAMOS CONFIAR NESSAS EMPREGADAS. E LOGO AGORA QUE O MENINO ESTÁ TÃO DOENTE...

EU SONHEI QUE ELA TINHA MORRIDO.

QUE BOBAGEM, FILHO... ELA...

MEU DEUS, QUERIDO, VEJA...

CATARINA!

ELA MORREU!

NÃO!

NÃO... NÃO MORRE, MÃE... NÃO MORRE...

"...MÃE!"

mãe

FIM

PEÇO ENVIAR-ME PELO CORREIO OS SEGUINTES NÚMEROS DA REVISTA "CALAFRIO":

EDITORA D-ARTE LTDA.
Av. Brig. Luis Antônio, 711, Conj. C-62
CEP 01317 – São Paulo - SP

1	2	3	4	5	6		8	9	10		12
13						19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29							

NOME .....
ENDEREÇO .....
CIDADE .....
CEP ..... ESTADO .....

PREÇO DE CADA EXEMPLAR: Cz$ 5,00
(Acréscimo de despesas postais: Cz$ 4,00)

Os leitores que não desejarem recortar a revista poderão enviar uma cópia em "xerox" do cupão, ou escrever para a EDITORA D-ARTE LTDA, indicando os números que desejem receber pelo correio.

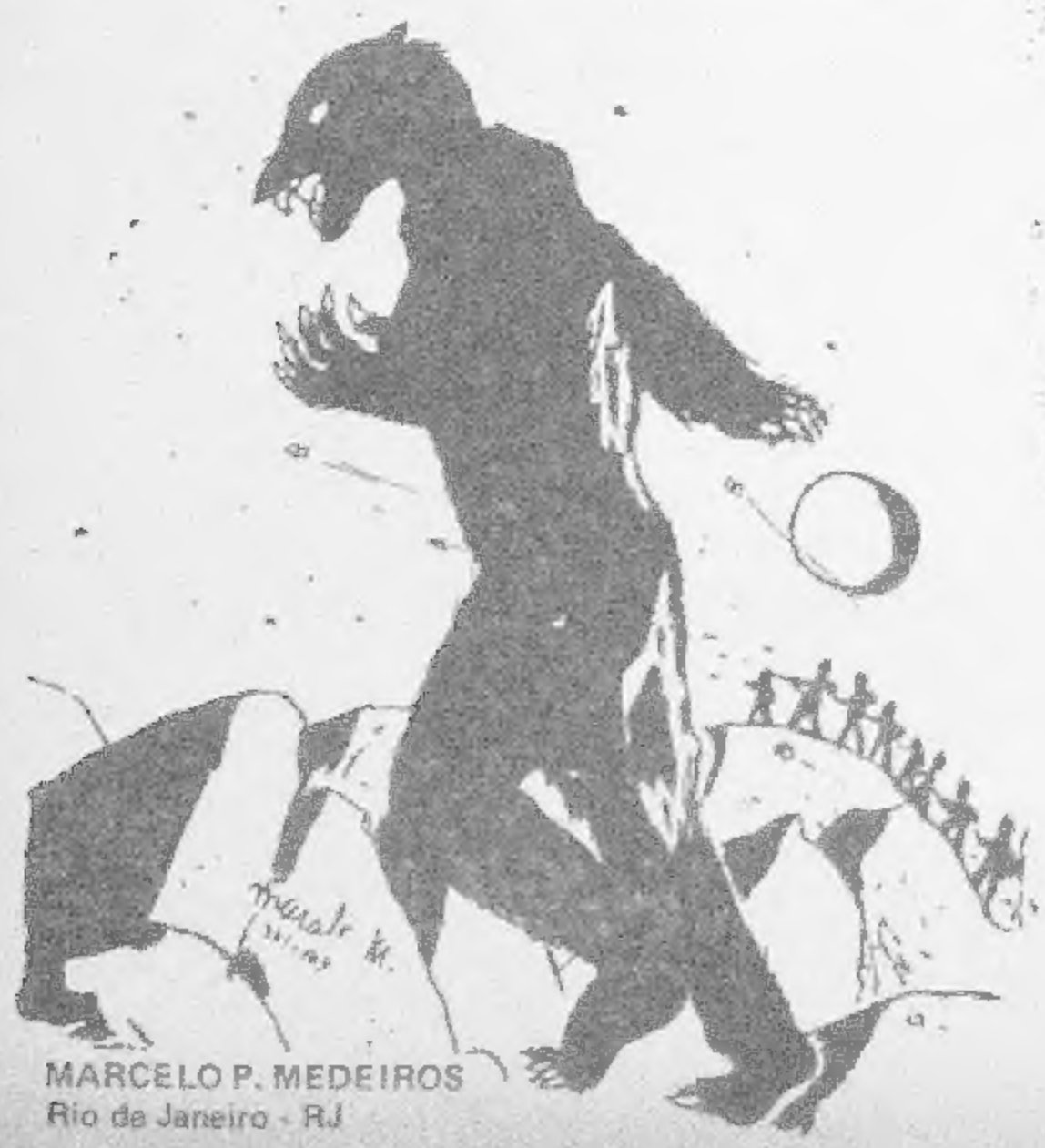
PARA SABER O VALOR DA REMESSA MULTIPLIQUE O PREÇO DE Cz$ 5,00 PELA QUANTIDADE DE REVISTAS DESEJADAS MAIS O ACRÉSCIMO DAS DESPESAS POSTAIS. NÃO FAZEMOS REMESSA PELO REEMBOLSO POSTAL. NOSSAS REMESSAS SÃO REGISTRADAS. O CHEQUE OU VALE POSTAL DEVEM SER ENDEREÇADOS A: EDITORA D'ARTE LTDA. – AV. BRIGADEIRO LUIZ ANTÔNIO, 711 – CONJ. C-62 – CEP: 01317 – SÃO PAULO – SP.

A PÁGINA DO LEITOR

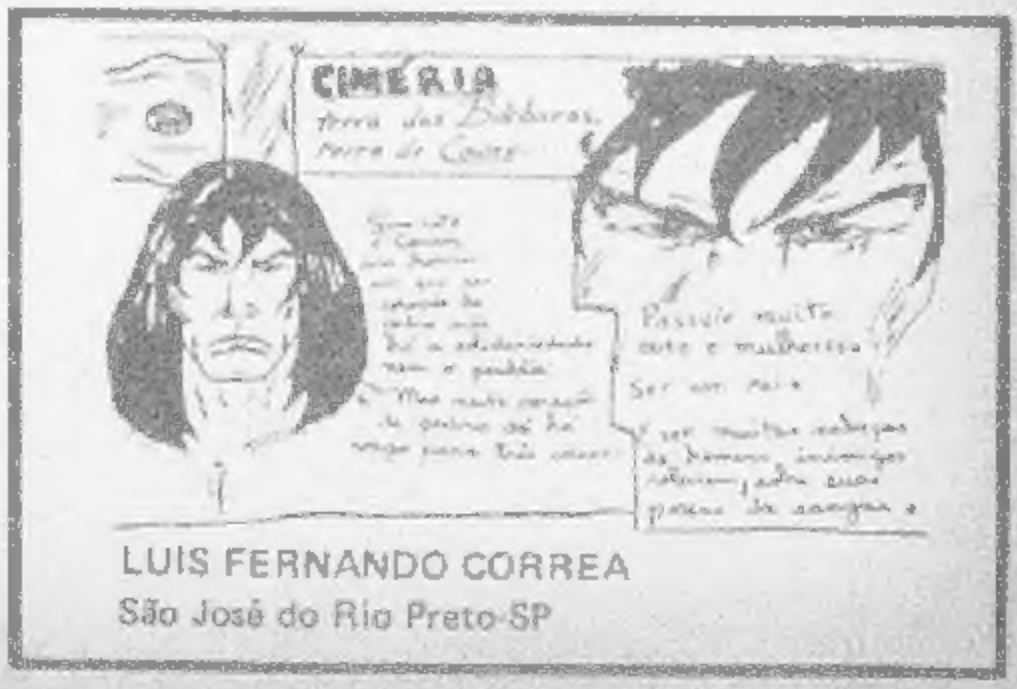
JAIR RODRIGUES JR
Guaratinguetá-SP

JOSÉ ANTONIO F. ROCHA
São Gonçalo - RJ

LUIZ E. DE CASTRO (Luga)
Mendes - RJ



MARCELO P. MEDEIROS
Rio de Janeiro - RJ



LUIS FERNANDO CORREA
São José do Rio Preto-SP